

Apostila de apoio com 25 folhas +  
playbacks de apoio +  
vídeo aula em HD.



MATEUS  
STARLING

USO DE ARPEJOS COM TENSÃO PARA  
VELOCIDADE E CONTEÚDO NO FRASEADO.

Todos os direitos reservados |  
[www.mateusstarling.com.br](http://www.mateusstarling.com.br)

## Introdução:

Neste material passarei algo que é fruto de uma análise na maneira de tocar de alguns mestres e de um desenvolvimento pessoal de ideias, portanto, em alguns casos ficará difícil dizer se a ideia citada foi desenvolvida pela influência direta de um destes mestres ou se é simplesmente fruto do desenvolvimento destas ideias na minha maneira de tocar.

A concepção pode pôr de trás é bem simples, mas ao colocá-las debaixo dos dedos trará um resultado muito confortável na maneira de tocar, portanto, você conseguirá volume e velocidade sem muito esforço, tocando sem muita dificuldade em modulações, por exemplo, e buscando as notas de tensão já na estrutura do arpejo.

Iremos basicamente usar a ideia da sobreposição com a tônica do acorde do momento como referência, buscando tétrades vizinhas para formar o shape.

## Vamos analisar a ideia.

Peguemos o campo harmônico de Dó maior em tétrades.

I7M	IIIm7	IIIIm7	IV7M	V7	VIIm7	VIIIm7b5
C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7b5

## O pensamento básico é o seguinte.

Toda vez que temos um acorde tocaremos uma sobreposição partindo da tônica do próprio acorde. Esta sobreposição será gerada uma terça acima.

Vendo a tabela do campo harmônico fica bem fácil deduzir.

Acorde do momento	Tétrade sobreposta
C7M	Em7
Dm7	F7M
Em7	G7
F7M	Am7
G7	Bm7b5
Am7	C7M
Bm7b5	Dm7

Ao executar a tétrade sobreposta sobre o acorde proposta veremos que o arpejo será acrescido da tensão 9 ou b9, dependendo da tétrade sobreposta.

Veja abaixo os modelos de 5ª corda com as sobreposições partindo sempre da tônica e depois acrescidas da tétrade sobreposta.

The image displays two systems of guitar exercises. The first system consists of four measures, each with a specific chord and a corresponding fretboard diagram. The chords are C7M(9), Dm7(9), Em7(b9), and F7M(9). The fretboard diagrams show the T, A, and B strings with fret numbers indicating the positions for the notes. The second system consists of three measures with chords G7(9), Am7(9), and Bm7b5(b9). The fretboard diagrams for these chords show more complex fingerings, including double stops and higher fret positions.

### Exercício:

Pratique cada um destes shapes sobre o acorde correspondente.

Numa visão de guitarrista, até o presente momento estamos apenas vendo 1 shape para cada acorde, portanto, temos apenas 1 shape em 1 região por acorde, mais a frente iremos ampliar este vocabulário.

Observe o sabor do acréscimo da tensão 9 sobre o acorde.

Procure usar variações rítmicas e não apenas subir e descer o arpejo com velocidade.

Abaixo exponho alguns padrões com os arpejos de C7M(9) e Dm7(9) para que vocês possam ter uma ideia de como podemos usar estes arpejos individualmente para criar mais volume no fraseado apenas repetindo notas dentro do shape.

Guitar

**C7M(9)**

**Dm7(9)**

**Dm7(9)**

Detailed description of the guitar notation: The image displays three examples of arpeggiated chords on a guitar. Each example consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar staff with tablature. The first example is for C7M(9), showing a sequence of notes in the treble clef and corresponding fret numbers on the guitar strings. The second example is for Dm7(9), also showing a sequence of notes and fret numbers. The third example is for Dm7(9), showing a sequence of notes and fret numbers. The guitar staff includes fret numbers and bar lines, and the word 'Guitar' is written to the left of the first staff.

Uso  
Starling

Veremos a junção dos modelos horizontais de 5ª corda.

Agora podemos intercambiar os arpejos dentro do campo harmônico e que pode ser usado sobre qualquer um dos acordes, portanto se temos o acorde C7M(9) podemos usar qualquer um dos outros arpejos do campo harmônico para sobrepor.

Vejam algumas possibilidades.

The image displays two examples of guitar arpeggios on the 5th string, each with a treble clef staff and a guitar staff showing fingerings. Example 1) shows two arpeggios: Dm7(9) and C7M(9). Example 2) shows two arpeggios: C7M(9) and Dm7(9). Example 3) shows three arpeggios: Em7(b9), C7M(9), and Bm7b5(b9). The guitar staff for each example is labeled with strings T, A, and B. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the notes.

1) Dm7(9) C7M(9) 2) C7M(9) Dm7(9)

Guitar

3) Em7(b9) C7M(9) Bm7b5(b9)



Junção dos modelos horizontais de 6ª corda.

The image displays two systems of musical notation for guitar, focusing on horizontal models for the 6th string. The first system is in 4/4 time and features the following chords: G7, Am7, Bm7b5, and C7M. The guitar tablature for this system shows fret numbers: 3-7, 5-8, 7-10, 7-10, 8-12, 9-12, 10, and 8-12. The second system is in 3/4 time and features the chords Am7, C7M, and Dm7. The guitar tablature for this system shows fret numbers: 9-7, 5-9, 12-10, 9-12, 14-12, 10-14, 10-14, 13, and 10-13. Both systems include treble clef notation with eighth and quarter notes, and triplets are indicated with a '3' above the notes.

Uso Não Acadêmico  
Starling Academic

Junção dos modelos verticais de 5ª e 6ª corda.

Guitar

G7 C7M G7 Am7 Dm7 Am7

5 Bm7b5 Em7 Bm7b5 C7M F7M C7M

9 Dm7 G7 Dm7 Em7 Am7 Em7

13 F7M Bm7b5 F7M

Stai



## Soluções para progressões IIm7 V7 I7M

The image shows a guitar sheet music for a 4-measure progression: Dm7, G7, C7M, Dm7. The sheet includes a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff with fret numbers. The progression is repeated in two systems, with the second system starting at measure 5. The tablature shows various techniques like bends and slurs.

**System 1 (Measures 1-4):**

- Measure 1: Dm7. Treble clef: quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Tab: 6-9-9-5-7-8-5.
- Measure 2: G7. Treble clef: quarter notes B4, C5, D5, E5. Tab: 7-4-7-3-5-7-3-7.
- Measure 3: C7M. Treble clef: quarter notes E5, F5, G5, A5. Tab: 3-7-5-4-7-5-3-7-7.
- Measure 4: Dm7. Treble clef: quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Tab: 7-3-7.

**System 2 (Measures 5-8):**

- Measure 5: Dm7. Treble clef: quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Tab: 5-8-7-5-9-6-5-8.
- Measure 6: G7. Treble clef: quarter notes B4, C5, D5, E5. Tab: 7-10-9-7-10-8-7-10.
- Measure 7: C7M. Treble clef: quarter notes E5, F5, G5, A5. Tab: 8-12-10-9-12-9-12-10-8-12-12.
- Measure 8: Dm7. Treble clef: quarter notes G4, A4, Bb4, C5. Tab: 14-10-14-10-12-13-10.

**System 3 (Measures 9-12):**

- Measure 9: G7. Treble clef: quarter notes B4, C5, D5, E5. Tab: 10-12-14-10-14-12-10-14-9-12-9-10.
- Measure 10: C7M. Treble clef: quarter notes E5, F5, G5, A5. Tab: 12-8-12-10-9-12-12.
- Measures 11 and 12: Rests.

Pratique usando todos os arpejos do campo harmônico e veja como ele soa sobre as progressões.

Use motivos e ideias rítmicas para desenvolver o fraseado tal como mostro no vídeo.

### Modelos da menor melódica:

Vamos agora usar as possibilidades do campo harmônico da menor melódica para tocar sobre acordes estáticos e sobre progressões.

Pegemos o campo harmônico de Dó menor melódica em tétrades.

I7mM	IIIm7	bIII7M (#5)	IV7	V7	VIIm7b5	VIIIm7b5
Cm7M	Dm7	Eb7M (#5)	F7	G7	Am7b5	Bm7b5

Escala e tensões de cada um dos graus (Se você ainda possui dúvidas a respeito dos modos da menor melódica recomendo que você estude a vídeo aula minha sobre este assunto).

Nome do modo	Escala
Cm7M (menor melódica):	1 2 b3 4 5 6 7
Dm7 (frígio 6):	1 b2 b3 4 5 6 b7
Eb7M (#5) (lídio aumentado):	1 2 3 #4 #5 6 7
F7 (Mixo #11):	1 2 3 #4 5 6 b7
G7 (mixo b13):	1 2 3 4 5 b6 b7
Am7b5 (lócrico 9):	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Bm7b5 (super lócrico ou escala alterada):	1 b2 #2 3 #4 #5 b7

## Modelos de 5ª corda

The image displays two systems of musical notation for guitar arpeggios on the 5th string. The first system includes four chords: Cm7M(9), Dm7(b9), Eb7M(#5,9), and F7(9). The second system includes three chords: G7(9), Am7b5(9), and Bm7b5(b9). Each chord is shown with a treble clef staff and a guitar staff with fret numbers. The guitar staff for the first system shows frets 3-6, 4-7, 5-8, 6-10, 7-10, 8-11, and 8-12. The guitar staff for the second system shows frets 10-14, 12-15, 12-16, 13-15, 14-17, and 15-17.

OBS: O arpejo V7, aqui no caso G7, pode ser tocado com quinta justa ou com a #5, que na verdade é b13, mas pode estar no arpejo substituindo a quinta justa dando o som do quinto grau alterado.

É importante que você memorize os arpejos novos que apareceram na estrutura.

Perceba que eles são muito parecidos com os arpejos que já vimos mudando apenas 1 nota.

Cm7M só difere da estrutura Cm7 pela sétima maior, ambos possuem tensão 9.

Eb7M (#5) só difere da estrutura Eb7M pela quinta aumentada, ambos possuem tensão 9.

Por fim Am7b5(9) só difere de Am7b5(b9) pela nona.

Junção dos modelos horizontais de 5ª corda

1) Cm7M F7 Eb7M(#5,9) 2) Dm7(b9) Eb7M(#5,9) F7(9)

Guitar

T  
A  
B

3 6 5 4-7-5-8 6 5 8-7 8 10-7 9 10 5-8 7 5-8 6-10 9 7-10 8-12 10 8-12 10

Am7b5(9)

5

5

8-11-15-11-13 16-12-13 15-12

Uso Não C  
Starling Academ

Modelos de 6ª corda

G7(9,b13) Am7b5(9,b13)

Guitar

T  
A  
B

3-7 6 3-7 4-8 6 3-7 5-8 6 5-7-8

Bm7b5(b9) Cm7M(9) Dm7(b9)

5 5

7-10 8 7-10 7-10 8 7-10 8-11 12 8-11 10-13 12 10-13 10-14 13

Eb7M(#5,9)

10 10

10-13 11-15 14 12-15 12-16 15 11-15

F7(9,13)

T  
A  
B

13-17 15 13-17 14-17 15 13-17

Star

Junção dos modelos horizontais de 6ª corda.

1) Am7b5(9) Bm7b5(b9) Cm7M(9) 2) G7(b13,9) Am7b5(9)

Guitar

5

Junção dos modelos verticais de 5ª e 6ª corda.

1) Cm7M(9) Am7b5(9) Cm7M(9) Am7b5(9)

Guitar

5

2) Cm7M(9) Dm7(b9) Am7b5(9)

## Soluções para acordes Dominantes.

Baseado no campo harmônico da escala maior temos a opção do mixolídio apenas.

- Mixolídio (tensões 9 e 13).

Baseado no campo harmônico da escala menor melódica temos 3 opções para acordes dominantes.

- Mixolídio #11 (tensões 9, #11, 13)

- Mixolídio b13 (tensões 9, b13)

- Dominante alterado (tensões b9, #9, #11, #5)

Vamos nos aprofundar na questão das possibilidades geradas pelos acordes dominantes da escala menor melódica.

Vejam os abaixo na tonalidade de Cm melódica o campo harmônico.

Dentro do quadrado preto estão as possibilidades de acordes dominantes no quarto, quinto e sétimo grau da escala.

Sublinhado de vermelho estão os arpejos que iremos utilizar.

Cm7M Dm7 Eb7M(#5) **F7** **G7** Am7b5 **B7(alt)**

Portanto, para qualquer um destes dominantes poderíamos usar qualquer um dos arpejos do campo harmônico, mas vamos optar por usar apenas os 3 sublinhados por uma escolha sonora que mostro melhor no vídeo.

Acorde:

F7

G7

B7(alt)

Arpejos usados:

Cm7M(9)

Eb7M(#5,9)

Am7b5(9)

The image displays guitar arpeggio models for the 5th and 6th strings. The top section, labeled 'Modelos de 5ª corda', shows four models: Cm7M(9), Eb7M(#5,9), Am7b5(9), and Am7b5(9,b13). The bottom section, labeled 'Modelos de 6ª corda', shows two models: Cm7M(9) and Eb7M(#5,9). Each model includes a treble clef staff with notes and a guitar fretboard diagram with fingerings.

Guitarristicamente falando, eu penso em 3 modelos de 5ª corda e 3 modelos de 6ª corda que cobrem todo o braço do instrumento usando apenas os arpejos Im7M (9), bIII7M (#5,9) e Am7b5(9). Estes são os arpejos com a sonoridade que mais me interessam e por isso eu os uso para todos os dominantes, em cada dominante ele vai soar com cores diferentes, de acordo com as tensões correspondentes.

Se você toca outro instrumento procure cobrir toda a extensão dele usando os arpejos citados.

Resumindo, para qualquer um dos dominantes IV7, V7 e VII7(alt) eu uso as mesmas 3 qualidades de arpejo.

OBS: É importante observar cada um dos arpejos dentro do próprio acorde como no exemplo abaixo.





## Transformando acordes menores em m7M (9)

Seguindo o mesmo padrão do conceito anterior, vamos agora manipular acordes menores.

Quando nos depararmos com um acorde menor ou menos com sétima menor vamos tocar o arpejo menor nove com sétima maior.

Quando vemos Xm7 vamos tocar Xm7M (9) arpejo.

Cm7 tocar Cm7M (9) arpejo

Exercício: Pratique sobre acordes menores estáticos no ciclo de quartas e sobre temas.

## Soluções para progressões IIm7 V7 I7M

Veremos agora o uso dos arpejos sobre progressão IIm7 V7 I7M muito comum na música popular. No exemplo abaixo estamos usando apenas os arpejos do campo harmônico maior. Em cima este escrito a progressão e abaixo o arpejo correspondente.

Progressão: Dm7 G7 C7M Dm7

Arpejo: G7(9) C7M(9) G7(9) Dm7(9)

Guitar

5 G7 C7M Dm7 G7 C7M

5 G7(9) C7M(9) Dm7(9) G7(9)

7-4 7-3 4-7-3 5 3-7 5 4-7 10-13 12 10-14 10-14 10 14 10-14 13 10-13-10 12

9 C7M(9)

9 14 10-9 12-9 10 12-8



Am7b5(9) **Cm7M(9)** Eb7M(#5,9)

1 tom e 1/2                      1 tom e 1/2

Região 1  
Cm7M(9)

Região 2  
Am7b5(9)

Região 3  
Eb7M(#5,9)

Região 4  
Cm7M(9)

Região 5  
Am7b5(9)

Guitar

T  
A  
B

3-6 5 4-7 4 3-7 5-8 6 5-7 7-10 8 7-10 8 8-11 9-12 8

5 12 8-11 12 13 11-15 12 16 13 12-15 13

Veja bem no exemplo acima que eu estou ocupando toda a extensão do meu instrumento alternando apenas entre os 3 tipos de arpejos propostos. Como eu explanei anteriormente, isso se deve ao fato da sonoridade que cada um destes arpejos isoladamente concede.

Agora vamos usar o mixo b13 no quinto grau.

Acorde: Arpejos utilizados:  
 G7(b13) Cm7M(9)  
 Am7b5(9)  
 Eb7M(#5,9)

Acordes: Dm7 G7(b13) C7M Dm7

Arpejos: Dm7M(9) Am7b5(9) C7M(#5,9) Dm7M(9)

9 G7(b13) C7M Dm7 G7(b13)

9 Cm7M(9) C7M(#5,9) Dm7M(9) Eb7M(#5,9)

13 C7M

13 C7M(#5,9)

## Soluções para progressões IIm7b5 V7(alt) Im7

Estamos agora diante do 2 5 1 menor, portanto, iremos encarar o acorde IIm7b5 como lócrio ou lócrio 9.

O acorde V7(alt) iremos encarar como alterado, portanto, G7(alt) iremos utilizar a escala de Ab menor melódica.

Acorde: Arpejos utilizados:

G7(alt)      Abm7M(9)

B7M(#5,9)

Fm7b5(9)

Acordes: Dm 7b5      G7(alt)      Cm7      Dm 7b5

Arpejo: Dm 7b5(9)      Abm 7M(9)      Dm 7b5

Guitar

5      5      9      9

G7(alt)      Cm7      Dm 7b5      G7(alt)

B7M(#5,9)      Cm7M(9)      Dm 7b5      Fm 7b5(9)

Cm7

Cm7M(9)

Aplicação sobre Blues:

| A7 | D7 | A7 | A7 |  
 Arpejos: A7(9,13) D7(9) A7(9,13) A7(9,b13)

| D7 | D7 | A7 | A7 |  
 Arpejos: Am7M(9) A7(9,13)

| E7 | D7 | A7 | E7 |  
 Arpejos: Dm7b5(9) C7M(#5,9) A7(9,13) Dm7b5(9)

LITTLE WING (Jimmi Hendrix):

The image shows three staves of musical notation for the song 'Little Wing' by Jimmi Hendrix. Each staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of rhythmic slashes on a five-line staff, with chord names and scale names written above. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 3. The second staff starts at measure 4 and ends at measure 6. The third staff starts at measure 7 and ends at measure 9. The third staff includes a change in time signature from 4/4 to 3/4 at measure 8 and back to 4/4 at measure 9.

Staff 1 (Measures 1-3):  
 Eólio Em7(9) | Iônico G7M | Dórico Am7(9)  
 Em | G | Am

Staff 2 (Measures 4-6):  
 Eólio Em7(9) | Dórico Bm7(9) | C maior  
 Em | Bm (Bb) | Am C

Staff 3 (Measures 7-9):  
 Gmixo | D mixo  
 G F C | D

**Aplicação sobre standard (músicas de sua preferência):**

Autumn Leaves:

Am7	D7	G7M	C7M	F#m7b5	B7	Em7	Em7
Am7M(9)		C7M(#5,9)			Am7b5(9)		Em7M(9)
Am7	D7	G7M	C7M	F#m7b5	B7	Em7	Em7
Ebm7M(9)				Cm7M(9)			
F#m7b5	B7	Em7	Em7	Am7	D7	G7M	G7M
F#m7b5(9)		D#7M(#5,9)		Am7M(9)		G7M(#5,9)	
F#m7b5	B7	Em7 Eb7	Dm7 Db7	F#m7b5	B7	Em7	Em7
Am7b5(9)				Cm7M(9)			

OBS: Quando não houver arpejo especificado toque o arpejo do proprio acorde com a tensão.

Aplice sobre outros temas da sua preferência.

Tenha em mente:

Acorde na cifragem:	Possibilidade de arpejo:
C7M	C7M (9), C7M (9,13), C7M (#5,9)
Cm7	Cm7(9), Cm7M (9)
C7	C7(9), C7(9,13)
C7 (forçando tensão #11)	Gm7M (9), Em7b5(9), Bb7M (#5,9)
C7(b13)	Fm7M (9), Dm7b5(9), Ab7M (#5,9)
C7(alt)	Dbm7M (9), Bbm7b5(9), E7M (#5,9)



Bons estudos, pessoal. Deus abençoe.

Rio de Janeiro 31/08/2014 Mateus

Starling

[www.mateusstarling.com.br](http://www.mateusstarling.com.br)

mateusstarling@gmail.com

Uso Não Comercial  
Starling Academy of Music