

Apostila de apoio com 25 folhas +

playbacks de apoio +

vídeo aula em HD.



MATEUS
STARLING

USO DE ARPEJOS COM TENSÃO PARA
VELOCIDADE E CONTEÚDO NO FRASEADO.

Todos os direitos reservados |
www.mateusstarling.com.br

Introdução:

Neste material passarei algo que é fruto de uma análise na maneira de tocar de alguns mestres e de um desenvolvimento pessoal de ideias, portanto, em alguns casos ficará difícil dizer se a ideia citada foi desenvolvida pela influência direta de um destes mestres ou se é simplesmente fruto do desenvolvimento destas ideias na minha maneira de tocar.

A concepção pode pôr de trás é bem simples, mas ao colocá-las debaixo dos dedos trará um resultado muito confortável na maneira de tocar, portanto, você conseguirá volume e velocidade sem muito esforço, tocando sem muita dificuldade em modulações, por exemplo, e buscando as notas de tensão já na estrutura do arpejo.

Iremos basicamente usar a ideia da sobreposição com a tônica do acorde do momento como referência, buscando tétrades vizinhas para formar o shape.

Vamos analisar a ideia.

Pegemos o campo harmônico de Dó maior em tétrades.

I7M	IIIm7	IIIIm7	IV7M	V7	VIIm7	VIIIm7b5
C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7b5

O pensamento básico é o seguinte.

Toda vez que temos um acorde tocaremos uma sobreposição partindo da tônica do próprio acorde. Esta sobreposição será gerada uma terça acima.

Vendo a tabela do campo harmônico fica bem fácil deduzir.

Acorde do momento	Tétrade sobreposta
C7M	Em7
Dm7	F7M
Em7	G7
F7M	Am7
G7	Bm7b5
Am7	C7M
Bm7b5	Dm7

Ao executar a tétrade sobreposta sobre o acorde proposta veremos que o arpejo será acrescido da tensão 9 ou b9, dependendo da tétrade sobreposta.

Veja abaixo os modelos de 5ª corda com as sobreposições partindo sempre da tônica e depois acrescidas da tétrade sobreposta.

The image displays two systems of guitar exercises. Each system consists of a musical staff in 4/4 time and a corresponding guitar fretboard diagram. The fretboard diagrams show fingerings for the Treble (T), Middle (A), and Bass (B) strings.

System 1:

- C7M(9):** Treble (3-7), Middle (4-7), Bass (3-7)
- Dm7(9):** Treble (5-8), Middle (5-9), Bass (5-8)
- Em7(b9):** Treble (7-10), Middle (7-10), Bass (7-10)
- F7M(9):** Treble (8-12), Middle (9-12), Bass (8-12)

System 2:

- G7(9):** Treble (5), Middle (10-13), Bass (10-14)
- Am7(9):** Treble (5), Middle (12-15), Bass (12-15)
- Bm7b5(b9):** Treble (5), Middle (13-17), Bass (14-17)

Exercício:

Pratique cada um destes shapes sobre o acorde correspondente.

Numa visão de guitarrista, até o presente momento estamos apenas vendo 1 shape para cada acorde, portanto, temos apenas 1 shape em 1 região por acorde, mais a frente iremos ampliar este vocabulário.

Observe o sabor do acréscimo da tensão 9 sobre o acorde.

Procure usar variações rítmicas e não apenas subir e descer o arpejo com velocidade.

Abaixo exponho alguns padrões com os arpejos de C7M(9) e Dm7(9) para que vocês possam ter uma ideia de como podemos usar estes arpejos individualmente para criar mais volume no fraseado apenas repetindo notas dentro do shape.

Guitar

C7M(9) **C7M(9)**

Dm7(9) **Dm7(9)** **C7M(9)**

Dm7(9) **Dm7(9)** **Dm7(9)** **Dm7(9)**

5 5 10 10

8-5 6 9-5 6 9-5 7 9-5 7 8-5 5-8 6 5-8 3 5 7-4 5 7-4 5

7-4 5 4 7 5 4 5 3 5 7 9 5 9 6 9 6 8

7-4 5 7 7-3 3 5 7 7 5 4 5 4 5 7 5 7 5 9 6 9 6 8

Uso
Starling

Veremos a junção dos modelos horizontais de 5ª corda.

Agora podemos intercambiar os arpejos dentro do campo harmônico e que pode ser usado sobre qualquer um dos acordes, portanto se temos o acorde C7M(9) podemos usar qualquer um dos outros arpejos do campo harmônico para sobrepor.

Vejam algumas possibilidades.

The image displays two examples of guitar arpeggios on the 5th string, labeled 1) and 2), with their corresponding chord names and fretboard diagrams.

Example 1:

- Chord 1: Dm7(9)
- Chord 2: C7M(9)
- Chord 3: C7M(9)
- Chord 4: Dm7(9)

Example 2:

- Chord 1: Em7(b9)
- Chord 2: C7M(9)
- Chord 3: Bm7b5(b9)

The guitar diagrams show the fretboard for the 5th string (T, A, B) with fingerings indicated by numbers 1-4. Example 1 shows a sequence of four measures, each with a different arpeggio. Example 2 shows a sequence of three measures, each with a different arpeggio.

Agora veremos o padrão de 6ª e iremos fazer uma pequena alteração no padrão estabelecido anteriormente.

Nos modelos de sexta corda, em alguns dos modelos, teremos o uso de mais de uma tensão por arpejo, normalmente a nona e décima terceira.

Estes modelos eu desenvolvi por uma questão de sonoridade e conforto, portanto, são aspectos um pouco pessoais e podem, obviamente, ser mudados de acordo com a sua necessidade.

São shapes confortáveis para mim e percebo que também são para meus alunos, além de possuírem uma sonoridade muito adequada para a minha proposta sonora, sendo assim, abaixo passo os meus modelos que, a princípio, seguem o mesmo padrão da tétrede uma terça acima da tônica do acorde, mas que depois de 7 notas sofrem uma modificação na estrutura.

Modelos de 6ª corda:

The image displays two sets of musical notation for guitar shapes on the 6th string. Each set includes a treble clef staff with a melodic line and a corresponding fretboard diagram with fret numbers. The first set covers chords G7(9,13), Am7(9), Bm7b5(b9,b13), and C7M(9,13). The second set covers Dm7(9), Em7(b9), and F7M(9). The fretboard diagrams show the sequence of frets for each chord, with some frets highlighted in yellow to indicate specific tensions or modifications.

Exercício:

Pratique cada um destes shapes sobre o acorde correspondente.

Numa visão de guitarrista, até o presente momento estamos apenas vendo 1 shape para cada acorde, portanto, temos apenas 1 shape em 1 região por acorde, mais a frente iremos ampliar este vocabulário.

Procure usar variações rítmicas e não apenas subir e descer o arpejo com velocidade.

Junção dos modelos horizontais de 6ª corda.

The image displays two systems of musical notation for guitar, focusing on horizontal models for the 6th string. Each system consists of a melodic line in treble clef and a corresponding guitar tablature.

System 1:

- Chords:** G7, Am7, Bm7b5, C7M
- Melody:** A sequence of eighth notes starting on G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending on G5.
- Tablature:** Shows fret numbers on strings T (Treble), A, and B. The sequence of frets is: 3-7, 5-3-7, 4, 5-9, 7-5-9, 7-10, 8, 7-10, 7-10, 8-12, 10, 9-12, 9-12, 10, 8-12.

System 2:

- Chords:** Am7, C7M, Dm7
- Melody:** A sequence of eighth notes starting on G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending on G5. Triplet markings (3) are placed over the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F5.
- Tablature:** Shows fret numbers on strings 5, 7, 8, 9, 10, 12, 10, 14, 12, 10-14, 10-14, 13, 10-13.

Uso Não Acadêmico
Starling Academic

Junção dos modelos verticais de 5ª e 6ª corda.

Guitar

G7 C7M G7 Am7 Dm7 Am7

5 Bm7b5 Em7 Bm7b5 C7M F7M C7M

9 Dm7 G7 Dm7 Em7 Am7 Em7

13 F7M Bm7b5 F7M

Stal

Soluções para progressões IIm7 V7 I7M

The image shows a guitar sheet music for a progression of IIm7 V7 I7M chords. The music is written in 4/4 time and consists of three systems of notation: a treble clef staff with a melody line and a guitar tablature staff.

System 1: Chords Dm7, G7, C7M. The tablature shows fingerings for the first three measures.

System 2: Chords Dm7, G7, C7M, Dm7. The tablature shows fingerings for measures 5 through 8.

System 3: Chords G7, C7M. The tablature shows fingerings for measures 10 through 12.

The tablature is labeled with 'T', 'A', and 'B' strings. The notes are indicated by numbers 1-4 on the strings and 5-14 on the frets.

Pratique usando todos os arpejos do campo harmônico e veja como ele soa sobre as progressões.

Use motivos e ideias rítmicas para desenvolver o fraseado tal como mostro no vídeo.

Modelos da menor melódica:

Vamos agora usar as possibilidades do campo harmônico da menor melódica para tocar sobre acordes estáticos e sobre progressões.

Pegemos o campo harmônico de Dó menor melódica em tétrades.

I7mM	IIIm7	bIII7M (#5)	IV7	V7	VIIm7b5	VIIIm7b5
Cm7M	Dm7	Eb7M (#5)	F7	G7	Am7b5	Bm7b5

Escala e tensões de cada um dos graus (Se você ainda possui dúvidas a respeito dos modos da menor melódica recomendo que você estude a vídeo aula minha sobre este assunto).

Nome do modo	Escala
Cm7M (menor melódica):	1 2 b3 4 5 6 7
Dm7 (frígio 6):	1 b2 b3 4 5 6 b7
Eb7M (#5) (lídio aumentado):	1 2 3 #4 #5 6 7
F7 (Mixo #11):	1 2 3 #4 5 6 b7
G7 (mixo b13):	1 2 3 4 5 b6 b7
Am7b5 (lócrico 9):	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Bm7b5 (super lócrico ou escala alterada):	1 b2 #2 3 #4 #5 b7

Modelos de 5ª corda

The image displays two systems of musical notation for guitar arpeggios on the 5th string. The first system includes four chords: Cm7M(9), Dm7(b9), Eb7M(#5,9), and F7(9). The second system includes three chords: G7(9), Am7b5(9), and Bm7b5(b9). Each chord is shown with a treble clef staff and a guitar staff indicating fret numbers for the 5th string.

OBS: O arpejo V7, aqui no caso G7, pode ser tocado com quinta justa ou com a #5, que na verdade é b13, mas pode estar no arpejo substituindo a quinta justa dando o som do quinto grau alterado.

É importante que você memorize os arpejos novos que apareceram na estrutura.

Perceba que eles são muito parecidos com os arpejos que já vimos mudando apenas 1 nota.

Cm7M só difere da estrutura Cm7 pela sétima maior, ambos possuem tensão 9.

Eb7M (#5) só difere da estrutura Eb7M pela quinta aumentada, ambos possuem tensão 9.

Por fim Am7b5(9) só difere de Am7b5(b9) pela nona.

Junção dos modelos horizontais de 5ª corda

1) Cm7M F7 Eb7M(#5,9) 2) Dm7(b9) Eb7M(#5,9) F7(9)

Guitar

T
A
B

3 6 5 4-7-5-8 6 5 8-7 8 10-7-9 10 5-8 7 5-8 6-10 9 7-10 8-12 10 8-12 10

Am7b5(9)

5 8-11-15-11 13 16-12 13 15-12

Uso Não C
Starling Academ

Modelos de 6ª corda

G7(9,b13) Am7b5(9,b13)

Guitar

T
A
B

3-7 6 3-7 4-8 6 3-7 5-8 6 5-7-8

Bm7b5(b9) Cm7M(9) Dm7(b9)

5 5

7-10 8 7-10 7-10 8 7-10 8-11 12 8-11 10-13 12 10-13 10-14 13

Eb7M(#5,9)

10 10

10-13 11-15 14 12-15 12-16 15 11-15

F7(9,13)

T
A
B

13-17 15 13-17 14-17 15 13-17

Star

Junção dos modelos horizontais de 6ª corda.

1) Am7b5(9) Bm7b5(b9) Cm7M(9) 2) G7(b13,9) Am7b5(9)

Guitar

5

Junção dos modelos verticais de 5ª e 6ª corda.

1) Cm7M(9) Am7b5(9) Cm7M(9) Am7b5(9)

Guitar

5

2) Cm7M(9) Dm7(b9) Am7b5(9)

Soluções para acordes Dominantes.

Baseado no campo harmônico da escala maior temos a opção do mixolídio apenas.

- Mixolídio (tensões 9 e 13).

Baseado no campo harmônico da escala menor melódica temos 3 opções para acordes dominantes.

- Mixolídio #11 (tensões 9, #11, 13)

- Mixolídio b13 (tensões 9, b13)

- Dominante alterado (tensões b9, #9, #11, #5)

Vamos nos aprofundar na questão das possibilidades geradas pelos acordes dominantes da escala menor melódica.

Vejam os abaixo na tonalidade de Cm melódica o campo harmônico.

Dentro do quadrado preto estão as possibilidades de acordes dominantes no quarto, quinto e sétimo grau da escala.

Sublinhado de vermelho estão os arpejos que iremos utilizar.

Cm7M Dm7 Eb7M(#5) **F7** **G7** Am7b5 **B7(alt)**

Portanto, para qualquer um destes dominantes poderíamos usar qualquer um dos arpejos do campo harmônico, mas vamos optar por usar apenas os 3 sublinhados por uma escolha sonora que mostro melhor no vídeo.

Acorde:

F7

G7

B7(alt)

Arpejos usados:

Cm7M(9)

Eb7M(#5,9)

Am7b5(9)

The image displays guitar arpeggio models for the 5th and 6th strings. The top section, labeled 'Modelos de 5ª corda', shows four arpeggios: Cm7M(9), Eb7M(#5,9), Am7b5(9), and Am7b5(9,b13). The bottom section shows two more models: Cm7M(9) and Eb7M(#5,9). Each model includes a treble clef staff with notes and a guitar fretboard diagram with fingerings.

Guitarristicamente falando, eu penso em 3 modelos de 5ª corda e 3 modelos de 6ª corda que cobrem todo o braço do instrumento usando apenas os arpejos Im7M (9), bIII7M (#5,9) e Am7b5(9). Estes são os arpejos com a sonoridade que mais me interessam e por isso eu os uso para todos os dominantes, em cada dominante ele vai soar com cores diferentes, de acordo com as tensões correspondentes.

Se você toca outro instrumento procure cobrir toda a extensão dele usando os arpejos citados.

Resumindo, para qualquer um dos dominantes IV7, V7 e VII7(alt) eu uso as mesmas 3 qualidades de arpejo.

OBS: É importante observar cada um dos arpejos dentro do próprio acorde como no exemplo abaixo.

Região 1 (Acordes)	Arpejo da região	Região 2 (Acordes)	Arpejo da região
G7(b13) F7/A B7(alt)	Cm 7M(9)	G7(b13) F7(#11) B7(alt)	Am7b5(9)

Guitar

5
5
9

G7(b13) F7(#11) B7(alt) Arpejo de Eb7M(#5,9) Arpejo de Cm 7M(9)

Transformando acordes maiores em 7M (#5,9)

A partir deste momento vamos manipular os acordes maiores tanto tríades maiores quanto tétrades com sétima maior, portanto, quando vemos X7M vamos tocar X7M (#5,9) arpejo.

C7M tocar C7M (#5,9) arpejo

Por que estou falando em manipulação e não troca?

Isso se deve ao fato de que o acorde tocado no acompanhamento continuará possuindo a quinta justa, mas tocaremos a quinta aumentada no arpejo, criando desta forma, um choque.

O acorde com sétima maior e quinta aumentada possui um sabor “ácido”, portanto, uma ótima opção para soar menos convencional sobre acordes maiores sem sair da tonalidade, apenas acrescentando 1 nota fora da tonalidade.

Exercício: Pratique sobre acordes maiores estáticos no ciclo de quartas e sobre temas.

Transformando acordes menores em m7M (9)

Seguindo o mesmo padrão do conceito anterior, vamos agora manipular acordes menores.

Quando nos depararmos com um acorde menor ou menos com sétima menor vamos tocar o arpejo menor nove com sétima maior.

Quando vemos Xm7 vamos tocar Xm7M (9) arpejo.

Cm7 tocar Cm7M (9) arpejo

Exercício: Pratique sobre acordes menores estáticos no ciclo de quartas e sobre temas.

Soluções para progressões IIm7 V7 I7M

Veremos agora o uso dos arpejos sobre progressão IIm7 V7 I7M muito comum na música popular. No exemplo abaixo estamos usando apenas os arpejos do campo harmônico maior. Em cima este escrito a progressão e abaixo o arpejo correspondente.

Progressão: Dm7 G7 C7M Dm7

Arpejo: G7(9) C7M(9) G7(9) Dm7(9)

Guitar

5 G7 C7M Dm7 G7 C7M

5 G7(9) C7M(9) Dm7(9) G7(9)

7-4 7-3 4-7-3 5 3-7 5 4-7 10-13 12 10-14 10-14 10 14 10-14 13 10-13-10 12

9 C7M(9)

9 1410-9 12-9 10 12-8

Am7b5(9) Cm7M(9) Eb7M(#5,9)

1 tom e 1/2
1 tom e 1/2

The image shows a musical score for guitar with five regions of arpeggios. Each region is labeled with a chord name and a guitar diagram below it. The guitar diagram shows the fretboard with fingerings for the strings (T, A, B) and fret numbers (e.g., 3-6, 5, 4-7, 4, 3-7, 5-8, 6, 5-9, 5-8, 6, 5-7, 6-10, 9, 7-10, 8, 7-10, 8, 8-11, 10, 9-12, 8, 12, 12, 8-11, 12-15, 13, 16, 13, 11-15).

Veja bem no exemplo acima que eu estou ocupando toda a extensão do meu instrumento alternando apenas entre os 3 tipos de arpejos propostos. Como eu explanei anteriormente, isso se deve ao fato da sonoridade que cada um destes arpejos isoladamente concede.

Agora vamos usar o mixo b13 no quinto grau.

Acorde: Arpejos utilizados:
 G7(b13) Cm7M(9)
 Am7b5(9)
 Eb7M(#5,9)

Acordes: Dm7 G7(b13) C7M Dm7

Arpejos: Dm7M(9) Am7b5(9) C7M(#5,9) Dm7M(9)

9 G7(b13) C7M Dm7 G7(b13)

9 Cm7M(9) C7M(#5,9) Dm7M(9) Eb7M(#5,9)

13 C7M

13 C7M(#5,9)

Soluções para progressões IIm7b5 V7(alt) Im7

Estamos agora diante do 2 5 1 menor, portanto, iremos encarar o acorde IIm7b5 como lócrio ou lócrio 9.

O acorde V7(alt) iremos encarar como alterado, portanto, G7(alt) iremos utilizar a escala de Ab menor melódica.

Acorde: Arpejos utilizados:

G7(alt) Abm7M(9)

B7M(#5,9)

Fm7b5(9)

Acordes: Dm 7b5 G7(alt) Cm7 Dm 7b5

Arpejo: Dm 7b5(9) Abm 7M(9) Dm 7b5

Guitar

5 5 9 9

G7(alt) Cm7 Dm 7b5 G7(alt)

B7M(#5,9) Cm7M(9) Dm 7b5 Fm 7b5(9)

Cm7

Cm7M(9)

Aplicação sobre Blues:

| A7 | D7 | A7 | A7 |
 Arpejos: A7(9,13) D7(9) A7(9,13) A7(9,b13)

| D7 | D7 | A7 | A7 |
 Arpejos: Am7M(9) A7(9,13)

| E7 | D7 | A7 | E7 |
 Arpejos: Dm7b5(9) C7M(#5,9) A7(9,13) Dm7b5(9)

LITTLE WING (Jimmi Hendrix):

Eólio Em7(9) Iônico G7M Dórico Am7(9)
 Em G Am

Eólio Em7(9) Dórico Bm7(9) C maior
 Em Bm (Bb) Am C

Gmixo D mixo
 7 G F C D

Us
 Starling

Aplicação sobre standard (músicas de sua preferência):

Autumn Leaves:

Am7	D7	G7M	C7M	F#m7b5	B7	Em7	Em7
Am7M(9)		C7M(#5,9)			Am7b5(9)		Em7M(9)
Am7	D7	G7M	C7M	F#m7b5	B7	Em7	Em7
Ebm7M(9)				Cm7M(9)			
F#m7b5	B7	Em7	Em7	Am7	D7	G7M	G7M
F#m7b5(9)		D#7M(#5,9)		Am7M(9)		G7M(#5,9)	
F#m7b5	B7	Em7 Eb7	Dm7 Db7	F#m7b5	B7	Em7	Em7
Am7b5(9)				Cm7M(9)			

OBS: Quando não houver arpejo especificado toque o arpejo do proprio acorde com a tensão.

Aplice sobre outros temas da sua preferência.

Tenha em mente:

Acorde na cifragem:	Possibilidade de arpejo:
C7M	C7M (9), C7M (9,13), C7M (#5,9)
Cm7	Cm7(9), Cm7M (9)
C7	C7(9), C7(9,13)
C7 (forçando tensão #11)	Gm7M (9), Em7b5(9), Bb7M (#5,9)
C7(b13)	Fm7M (9), Dm7b5(9), Ab7M (#5,9)
C7(alt)	Dbm7M (9), Bbm7b5(9), E7M (#5,9)

Bons estudos, pessoal. Deus abençoe.

Rio de Janeiro 31/08/2014 Mateus

Starling

www.mateusstarling.com.br

mateusstarling@gmail.com

Uso Não Comercial
Starling Academy of Music